

**Положение о конкурсе
творческих работ
«Лучший читательский дневник»**

Общее положение

1.1 Конкурс творческих работ «Лучший читательский дневник» проводится для стимулирования, популяризации чтения, формирования читательской грамотности (понимание того, о чем говорится в тексте, умение анализировать и использовать информацию для решения поставленных задач), критического мышления (развития мыслительных навыков, как системы суждений, которую применяют для анализа и интерпретации явлений и информации, оценки событий, а также для последующего составления объективных выводов, умения обосновать свою точку зрения, грамотно конструировать собственные аргументы и доносить их до окружающих, рефлексивно оценивать собственные мнения и верования).

1.2 Организатором Конкурса является МАОУ СОШ № 34 им Н.К. Божененко г. Новороссийска.

1.3 Настоящее Положение определяет общий порядок организации и проведения и оценки Конкурса.

2. Цель Конкурса

2.1 Формирование интереса к чтению у детей, их родителей и педагогического состава школы.

2.2 Стимулирование творческих способностей и развитие рефлексивных навыков у обучающихся, родителей учащихся, педагогического состава школы.

3. Условия Конкурса

3.1 Конкурс проводится с 15.07.2023 по 15.09.2023 г. Читательские дневники принимаются с 10.09.2023 по 15.09.2023 г.

3.2 Итоги Конкурса будут оглашены 09.10.2023 г. на общешкольной линейке.

3.3 В Конкурсе могут принять участие ученики 1-11 классов МАОУ СОШ № 34, родители учеников МАОУ СОШ № 34 и педагогический состав МАОУ СОШ 34.

3.4 По итогам Конкурса жюри определяет участников, занявших призовые места в трех возрастных категориях: учащиеся 1-11 классов МАОУ СОШ № 34, учителя МАОУ СОШ № 34, родители учащихся МАОУ СОШ № 34.

3.5 Работы предоставляются учителю начальных классов Бразда С.С. в 115 кабинет в указанный срок с 8.00 до 12.30.

4. Основные требования к конкурсной работе.

4.1 Участники Конкурса предоставляют читательский дневник. Содержание читательского дневника должно состоять из записей о прочитанных книгах, соответствующих тематике Летних чтений, о других книгах, соответствующих возрастным рекомендациям (Приложение 2). Допустимы, но не оцениваются записи о книгах, относящихся к младшей категории чтения по возрасту.

4.2 В конкурсной работе должны быть записи о прочитанной книге «о бережливости» и на патриотическую тему.

4.3 К конкурсной работе обязательно должны прилагаться следующие данные: **фамилия, имя, возраст, класс.**

4.4 К участию в конкурсе не допускаются работы, в которых использованы отзывы из Интернета.

4.5 Дневник читателя должен быть создан в **бумажном виде и написан от руки**, либо иметь авторский печатный текст.

4.6 При оформлении записи о каждом прочитанном литературном произведении, необходимо указать: автора, название произведения, главных героев произведения, впечатления о книге, цитаты, рекомендации друзьям и сверстникам, обязательен отзыв (возможен негативный отзыв). При оформлении читательского дневника участники Конкурса могут использовать иллюстрации, схемы и другие необходимые графические элементы на усмотрение автора.

Обязательным условием оформления записи является пометка ДО отзыва: **РЕКОМЕНДОВАНА/НЕ РЕКОМЕНДОВАНА** к чтению.

4.7 Каждый участник имеет право представить не более одной конкурсной работы.

4.8 В Дневнике не допустимо присутствие отзывов и рекомендаций о книгах с возрастной маркировкой 18+.

5. Порядок и критерии выбора победителей

5.1 Конкурсные работы оценивает жюри.

5.1.1 Состав Жюри: Спичакова А.А., Бразда С.С., Сечина А.С., Спиричева С.Н.

5.2. Критерии оценки дневников:

5.2.1. Соответствие теме Конкурса.

5.2.2. Количество и разнообразие прочитанных книг.

5.2.3. Оригинальность, глубина размышлений о прочитанном; обязательно должна быть использована цитата из произведения.

5.2.4. Проявление творческой индивидуальности автора дневника.

5.3. Оценка работ участников Конкурса осуществляется жюри по 5-бальной шкале (по каждому критерию).

5.4. Победитель и призеры Конкурса определяются исходя из наибольшего количества набранных баллов.

5.5. Книги по бережливости и патриотической тематике оцениваются повышенным баллом.

5.6 Количество прочитанных произведений влияет на количество общих баллов. Количество общих баллов считается так: «количество баллов, набранных по каждой категории, умноженное на количество прочитанных произведений». Прочитанные книги по бережливости и патриотизме имеют повышенный вес и умножаются на 2 за каждое произведение, в отзыве о котором читатель убедительно разъяснил, почему эта книга является «бережливой» или патриотической.

5.7. Работы, не отвечающие условиям и требованиям Конкурса, не рассматриваются.

6. Подведение итогов Конкурса.

6.1. Итоги Конкурса будут подведены 9 октября года.

6.2. Участники, занявшие по итогам Конкурса призовые места в трех категориях награждаются дипломами и сертификатами в книжный магазин.

6.3 По решению жюри Конкурса могут быть определены дополнительные, специальные и поощрительные призы.

Образец купона для принятия участия

Фамилия, имя		
Возраст		
Адрес		
Телефон		
Место учебы, класс		
Критерии оценки конкурсной работы:		
Количество и разнообразие прочитанных книг. Всего 5 баллов	1. Дневник содержит книги различной тематики	1 балл
	2. Книги, отраженные в дневнике, разножанровые	1 балл
	3. Отзывы отражают отличие прочитанной книги от других книг	1 балл
	4. Минимальное количество записей в Дневнике – 10 отзывов	1 балл
	5. Все отраженные в Дневнике произведения соответствуют возрасту участника конкурса	1 балл
Оригинальность, глубина размышлений о прочитанном; обязательно должна быть использована цитата из произведения. Всего 5 баллов	1. В отзыве содержится цитата из произведения	1 балл
	2. Отзыв наполнен глубиной и эмоциональным посылом	1 балл
	3. Рассуждение автора отзыва опирается на текст произведения	1 балл
	4. Автор отзыва оставил метку РЕКОМЕНДОВАНО/ НЕ РЕКОМЕНДОВАНО	1 балл
	5. Отзыв содержателен и имеет завершенную, логичную и понятную структуру	1 балл
Проявление творческой индивидуальности автора дневника. Всего 5 баллов	1. Креативность оформления	1 балл
	2. Прослеживается единство и структура оформления	1 балл
	3. Присутствуют иллюстрации, аппликации, элементы скрапбукинга и других арт-элементов в соответствии с тематикой произведения	1 балл
	4. Дневник полностью авторский	1 балл
	5. Дневник содержит новые творческие элементы отражения содержания произведений (элементы игр, таблиц, визитных карточек, систем, каталогов, исследований и прочих составляющих авторских или заимствованных методик для увлекательного чтения, анализа и запоминания прочитанного.	1 балл

Приложение 2

Маркировка 0+ — требование закона о защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию, с такой маркировкой читать книгу можно всем, но она может быть предназначена, к примеру, для чтения детьми младшего школьного возраста.

18+ — книги для чтения и анализа совершеннолетними гражданами на свое личное усмотрение, где тематика и содержание может иметь элементы различного контента.

Главное отличие литературы для младшего школьного возраста от литературы среднего и старшего возраста – объем, содержание, размер шрифта и количество иллюстраций. Также на самой книге, как правило, указана рекомендуемая целевая возрастная группа читателей, что является отличительным критерием при проверке конкурсных работ. Для старшего возраста книга должна быть не менее 50 страниц, напечатанных мелким шрифтом, содержать минимальное количество иллюстраций и совпадать по жанру с программой школьного курса литературы за тот класс обучения, в который идет обучающийся с 1 сентября 2023 года. Таким же образом оцениваются по возрастной категоричности и взрослая литература – соответствие тематике, объему, (книга не менее 50 страниц и т.д.) и шрифту.

В процессе школьного литературного образования читатель-школьник проходит определенные этапы литературного развития:

1. Для начальной школы (1-4 классы) характерно отношение к искусству как к волшебной игре, которая в привычном позволяет увидеть незнакомое. Искусство в этом возрасте становится способом свободного, ассоциативно-прихотливого открытия мира и приносит радость преодоления обыденности впечатлений (Маранцман, 3).

https://rosuchebnik.ru/material/spisok-knig-na-letu-dlya-nachalnoy-shkoly/?utm_source=yandex.ru&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.ru&utm_referrer=yandex.ru

Список чтения, рекомендованный для учащихся начальной школы:



Рекомендовано чтение детской литературы следующих жанров:

- мифы;
- сказки;
- басни;
- легенды;
- фэнтези;
- реализм;
- историческая проза;
- поэзия;
- рассказы;
- повести и другое.

2. Этап наивного реализма (5–6 классы) ведет к слиянию искусства и действительности в сознании школьников. Наделенные эмоциональной активностью, силой переживания, предметностью воображения, (ученики в этом возрасте довольно объективны по отношению к смыслу событий, идее художественного произведения). Но у них отсутствует внимание к форме, интерес к авторской точке зрения на изображаемое, что затрудняет логическую аргументацию впечатлений от прочитанного или увиденного. Ролевые игры, эмоциональное присвоение художественного текста и размышление над ним становятся основными формами деятельности (Маранцман, 4).

Рекомендовано чтение детской литературы следующих жанров:

- легенды;
- реализм;
- историческая проза;

- поэзия;
- рассказы;
- баллады;
- пьесы;
- повести;
- новеллы;
- фэнтези;
- романы и другое.

3. Этап нравственного самоуглубления или нравственного эгоцентризма (7–8 классы). Отношение к художественному произведению становится личностным и субъективным. Сосредоточенность подростка на себе часто мешает ему видеть объективный смысл произведения. Авторская идея заслоняется его собственными личностными проблемами. Стремительный рост творческого воображения учащихся в этом возрасте ведет к произвольному истолкованию текста. Самое интересное и в истории, и в литературе для данного периода — человеческое проявление, мотивы поступка героев. Психологический анализ произведения, дискуссии по его нравственным проблемам и литературное творчество ребят, связанное с проявлением собственной оценки произведения, оказываются на первом плане деятельности школьников на этом этапе (Маранцман, 5).

Рекомендовано чтение детской литературы следующих жанров:

- реализм;
- историческая проза;
- поэзия;
- рассказы;
- баллады;
- пьесы;
- повести;
- новеллы;
- романы;
- фэнтези;
- детективы и другое.

4. Эпоха связей, осознания причин и следствий (9–11 классы). В 9–11-м классах заметен интерес школьников к проблеме «Я и мир» — центральной проблеме этого возраста, времени познания связей, осознания причин и следствий, явлений действительности. Школьников занимают не только нравственные, но и социальные, эстетические проблемы, возникает потребность понять целостную картину мира, его историческое развитие. Углубляется внимание к художественной форме произведения искусства, идет поиск внутренних связей текста. В этот период школьников более всего привлекает сопоставление реальной жизни и литературы, разных видов искусства, сравнение исторических периодов развития искусства и художественных индивидуальностей (Маранцман, 5).

В соответствии с обозначенными выше этапами литературного развития школьников в 5-9 классах, можно выделить следующие задачи обучения литературе, которые определены ФГОС:

- закрепить осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- укрепить понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- развить способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- сформировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления (ФГОС ООО, 8-9).

В 10-11 классах, согласно ФГОС СОО, освоение программы по литературе предполагает решение следующих задач:

- обеспечить владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- сформировать знание содержания произведений русской, родной и

мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- сформировать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- обеспечить владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (ФГОС СОО, 8).

Рекомендовано чтение детской и юношеской литературы следующих жанров:

- реализм;
- историческая проза;
- поэзия (в том числе поэмы);
- очерки;
- рассказы;
- новеллы;
- баллады;
- пьесы;
- фэнтези;
- повести;
- романы;
- эпопеи;
- детективы и другое.

Список чтения 6-14 лет по возрастам и по тематике:

<https://whatisgood.ru/smi/books/knigi-druzya-spisok-detskoj-literatury-po-vozrastam/>

