

Город Новороссийск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 34 муниципального образования
город Новороссийск Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №1

от 29.08.2022 года

Председатель педсовета

А.А. Спичакова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Хоровая студия «Праздник каждый день»

5-8 класс

Учитель: Гуреева Нелли Геннадьевна

г. Новороссийск

1. Пояснительная записка

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Обучение базируется на применении эффективных прогрессивных методик, в числе которых методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова, проверенная многолетней практикой самого автора, его учеников и последователей в работах различными детскими хоровыми и вокальными коллективами.

Данная образовательная программа своей целью ставит развитие музыкальных способностей учащихся начальной школы, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения; мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств;

воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской

культуры.

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

В работе по освоению содержания программы применяются основные принципы развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, но в пределах возможностей воспитанников;
- осознание учащимися процесса обучения;
- принцип перспективности;
- принцип систематичности в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Программа курса составлена в образовательном учреждении самостоятельно.

Программа рассчитана на *136* часов: по 34 ч. в *5-8* классах по 1 часу в неделю. Занятия аудиторные и внеаудиторные

2. Учебно-тематический план

5 класс

№ раздела	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Знакомство с элементами хорового пения	4	1	3
2.	Дыхание	5	1	4
3.	Унисон	4	1	3
4.	Подготовка к новогодним праздникам	3		3
5.	Элементы музыкальной речи	6	1	5
6.	Двухдольный размер	4	2	2
7.	Ритмический ансамбль	5	3	2
8.	Исполнительская деятельность	3		3

6 класс

№	Наименование раздела	Всего	Теория	
---	----------------------	-------	--------	--

раздела		часов		Практика
1.	Динамические оттенки	5	1	4
1.	Штрихи	4	1	3
2.	Тембр	4	1	3
3.	Подготовка к новогодним праздникам	3		3
4.	Фразировка	6	2	4
5.	Исполнительская деятельность	4		4
6.	Ансамблевое звучание	4	2	2
7.	3 – х дольный размер	4	1	3

7 класс

№ раздела	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Развитие исполнительской отзывчивости	4	1	3
2.	Интерпретация	5	2	3
3.	Темп	4	1	3
4.	Подготовка к новогодним праздникам	3		3
5.	Сложные ритмы	5	1	4
6.	Ритмические ансамбли	5	1	4
7.	Классификация голосов	6	1	5
8.	Исполнительская деятельность	2		2

8 класс

№ раздела	Наименование раздела, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Детские хоровые коллективы	4	4	

2.	Одноголосное и многоголосное пение	5	2	3
3.	Пение без сопровождения	4	1	3
4.	Подготовка к новогодним праздникам	3		3
5.	Полифония	10	2	8
6.	Подготовка к отчётному концерту (выпускной вечер)	8	1	7

3.Содержание программы

Тема	Теория	Практика
Введение.	<p>Формы предстоящей работы: теория, практика.</p> <p>Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости.</p>	
Лад: мажор-минор.	<p>Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков.</p> <p>Специфика ладового отличия.</p>	<p>Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу.</p> <p>Сочинение примеров в мажоре и миноре на заданный текст.</p>
Темп: быстро - медленно.	<p>Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений.</p>	<p>Определение на слух темпа произведений. Сочинение попевок в различном темпе на заданный текст.</p>
Динамика: громко – тихо.	<p>Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.</p>	<p>Определение на слух <i>p</i> и <i>f</i>.</p> <p>Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.</p>

Динамика: громко – тихо.	Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения.	Определение на слух р и f. Сочинение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры.
Жанры: песня, танец, марш.	Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра.	Найти примеры разных жанров. Сочинение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра.
Формы: 1-, 2-, 3- частные.	Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-частная репризная и безрепризная: сходства и различия.	Определение формы произведения на слух. Построение собственного произведения в заданной форме.
Формы песен.	Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма.	Привести примеры песен с припевом и без. Сочинение песни на заданный текст в заданной форме.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы голосов.	Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса.	Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух.
Типы дыхания.	Определение типов дыхания, их особенности.	Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания.
Формирование певческих навыков, певческая	Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении.	Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального

<p>установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.</p> <p>Единство художественного и технического.</p>	<p>Что такое художественный образ произведения?</p>	<p>произведения.</p>
<p>Хор, его разновидности.</p>	<p>Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор.</p>	<p>Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу.</p>
<p>Типы певческих голосов в хоре.</p>	<p>Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом.</p>	<p>Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора.</p>
<p>Солист, дуэт, трио, квартет.</p>	<p>Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям.</p>	<p>Слушание вокальных и инструментальных ансамблей.</p>
<p>Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.</p>	<p>Определение фальцета, речитатива.</p>	<p>Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.</p>
<p>Развитие певческого</p>	<p>Определение фальцета, речитатива.</p>	<p>Пение разными манерами. Фальцет – головное</p>

<p>диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения.</p>		<p>звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент.</p>
---	--	---

1. Планируемые результаты

Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):
должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом): - верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия): участие в концертах и музыкальных вечерах, приобретение исполнительского опыта.

Результаты формирования регулятивных универсальных учебных действий

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

Результаты формирования коммуникативных универсальных учебных действий

адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Результаты формирования личностных универсальных учебных действий

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

3. Формы и методы контроля.

- наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- выступление коллектива;
- участие коллектива в праздниках, массовых мероприятиях,
- пополнение портфолио.

4. Методические рекомендации.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в кружке. Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на :

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения

Артикуляционная гимнастика

- 1.Массаж лицевых резонаторов.
- 2.Покусывание языка, сначала кончик языка, а затем левую и правую стороны языка. Все упражнения выполняются по 4 раза.
3. «Облизать губки с обратной стороны». Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном движении.
4. «Прокалывать щечки». Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в левую щеку, в правую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
5. «Втягиваем щечки». Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
- 6.Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратить внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.
- 7.Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение.
- 8.Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придать лицу подобие улыбки.
- 9.Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
- 10.Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц.
- 11.Сделать нижней челюстью круговое движение вперед- вниз.
- 12.Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-влево-вперед.
- 13.Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.
14. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.
- 15.Соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ и обнажением десен.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Дыхательные упражнения

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос.

1. Широко раздуть ноздри, вдохнуть «в живот». На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.
2. На выдохе тянуть звук «м» или «н».
3. Широко открыть рот, дышать носом.
4. Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширены. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх).
5. «Паровоз»- работа носом: вдох- выдох. Постепенно ускоряя, подобно тому, как поезд набирает ход.

Упражнения на работу мышц - вздыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания.

1. Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, косьба, подметание метлой. Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый воздух. Выдох должен быть без толчков, со звуком «ух», «ах», «эх».
2. Руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «эх-эх», «их-их».
3. Вдох носом быстрый. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень, вниз. На выдохе плавно пропеть одну из гласных А, У, О, И.

Известный прием работы над плавным расхождением выходящего дыхания, предложенный Франческо Ламперти (1813-1892 г. г. педагог Миланской консерватории, написал свой труд «Искусство пения»). Дуть на горящую свечу, что формирует продолжительность и ровность выдоха.

Психологическая подготовка

Психологическая подготовка школьников состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности и межличностных отношений, развитие

театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников к

выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе общей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и саморегуляции в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно – психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

На занятиях делается акцент на развитие духовно – нравственного воспитания школьников, способность развить школьнику свои творческие возможности, формированию волевых качеств характера, развитию мышления и памяти.

5. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).	
	2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).	
	3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство	

	<p>«ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).</p> <p>4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).</p> <p>5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54с.: ил.</p> <p>6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).</p> <p>7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.</p> <p>8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.</p> <p>9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).</p> <p>10.Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.</p> <p>11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.</p>	
	<p>2. Технические средства обучения</p>	
	<p>1. Акустическая система;</p> <p>2. Микрофоны;</p> <p>3. Клавишные инструменты;</p> <p>4. ЭВМ;</p> <p>5. CD, DVD-диски;</p> <p>6. Компьютер</p> <p>7. Доступ в интернет.</p> <p>8. Видеомагнитофон;</p> <p>9. Телевизор;</p>	

	10.Магнитофон	
	1. Акустическая система; 2. Микрофоны; 3. Клавишные инструменты; 4. ЭВМ; 5. CD, DVD-диски; 6. Компьютер 7. Доступ в интернет. 8. Видеомагнитофон; 9. Телевизор; 10.Магнитофон	
3. Экранно-звуковые пособия		
	проектор, экран	
5. Игры и игрушки		
	любимые игрушки детей из дома для разыгрывания сценок	
6. Оборудование класса		
	стенд «Наши успехи»	

Согласовано на заседании ШМО учителей

эстетического цикла

протокол № 1 от 30.08.2022 г.

руководитель ШМО

[Подпись]
подпись

Ваврилова С.А.
Ф.И.О.

Согласовано
заместитель директора по *КМР*

[Подпись]
подпись

Трущенко А.А.
Ф.И.О.
30.08.2022 г.

Рецензия

на рабочую программу внеурочной деятельности
«Праздник каждый день»
учителя музыки МАОУ СОШ № 34 им. Н.К. Божененко
муниципального образования город Новороссийск
Гуреевой Нелли Геннадьевны

Программа внеурочной деятельности «Праздник каждый день» разработана для учащихся 5-7 классов. Срок реализации программы 3 года. Структура программы соответствует требованиям обновлённых ФГОС и включает: пояснительную записку, цели и задачи, перечень планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов, содержание курса, тематическое планирование.

Целью программы является освоение основ хорового исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. В программе даны развернутые методические рекомендации по освоению основных задач всего периода обучения, а так же дается примерный репертуарный список для каждого этапа освоения программы.

Программа «Праздник каждый день» позволяет обучающимся реализовать потребность в эмоциональном общении. Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Данная программа предоставляет школьникам возможность учиться самореализации через участие в коллективно-творческой деятельности, проявлять свою активность в любой из социальных сфер в жизни класса, школы.

Программа соответствует специфике внеурочной деятельности подростков и способствует: стимулированию познавательных процессов, развитию коммуникативных навыков, созданию среды общения, развитию творческих способностей личности, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении по средствам

организации внеурочной деятельности детей. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения результата.

Программой предусмотрены следующие формы и виды контроля. Виды контроля - предварительный, текущий контроль, итоговый контроль. Формы проверки - открытые занятия, выступления на концертах, отчетные концерты.

Данная программа может быть использована учителями музыки при организации внеурочной деятельности в общеобразовательной организации.

15.09.2022 г.

Рецензент: главный специалист МКУ ЦРО  - О.А. Седова

Подпись главного специалиста удостоверяю

Директор МКУ ЦРО



Е.Л. Тимченко



мультиурок

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01253-67/00192584 от 25.08.2017 г.

Свидетельство

MUF1998265

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

Гуреева Нелли Геннадьевна

Учитель музыки

МАОУ СОШ №34 г. Новороссийск Краснодарский край

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

"Куда ведет нас танец?" "Три "жемчужины" П.И. Чайковского

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:

<https://multiurok.ru/files/kuda-vedet-nas-tanets-tri-zhemchuzhiny-p-i-chaikov.html>

22.01.2023

Директор

Н. В. Морозова



КОПИЯ
ВЕРНА



А.А. Спичакова

№ 613902

проверить подлинность
документа можно по его
номеру на сайте
<http://kopilkaurokov.ru>

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим удостоверяется, что автор (ы)
Гуреева Нелли Геннадьевна
учитель музыки, МАОУ СОШ № 34 г Новороссийска Краснодарского края
опубликовал(а) (и) свой авторский материал 26.09.2022

"Что роднит музыку с литературой в сказке"

на странице
<https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/613902>
интернет-проекта "Копилка уроков - сайт для учителей"

Руководитель проекта



Славников В. В.



А.А. Селухин

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

Гуреева Нелли Геннадьевна

Учитель музыки

МАОУ СОШ №34 г. Новороссийск Краснодарский край

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ
«Развитие творческих способностей на уроках музыки»



АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:

<https://multiurok.ru/files/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-na-urokakh-mu-3.html>

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности №Л035-01253-67/00192584 от
25.08.2017 г.



22.01.2023
MUF1998252

А.А.Спичако

Директор
Н. В. Морозова



мультиурок

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01253-67/00192584 от
25.08.2017 г.

Свидетельство

MUF1998228

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

Гуреева Нелли Геннадьевна

Учитель музыки

МАОУ СОШ №34 г. Новороссийск Краснодарский край

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

**Здоровьесберегающие технологии в системе музыкального
образования .**

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:
[https://multiurok.ru/files/zdorovesberegaiushchie-
tehnologii-v-sisteme-muzyk.html](https://multiurok.ru/files/zdorovesberegaiushchie-tehnologii-v-sisteme-muzyk.html)

22.01.2023
Директор
Н. В. Морозова



КОПИЯ
ВЕРНА



А.А.Спицакова

Свидетельство

MUF1998270

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

Гуреева Нелли Геннадьевна

Учитель музыки

МАОУ СОШ №34 г. Новороссийск Краснодарский край

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

Музыка Италии в творчестве русских композиторов.



АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:

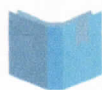
<https://multiurok.ru/files/muzyka-italii-v-tvorchestve-russkikh-kompozitorov.html>



22.01.2023

Директор

Н. В. Морозова



мультиурок

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01253-67/00192584 от 25.08.2017 г.

Сертификат

Настоящим удостоверяется, что
Гуреева Нелли Геннадьевна

Учитель музыки

МАОУ СОШ №34 г. Новороссийск Краснодарский край

создал(а) свой персональный сайт

<http://multiurok.ru/id60577898/>



Директор
Н. В. Морозова



22.01.2023

MUS1699603

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения

Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Армавирский государственный

педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767006323

Документ о квалификации

Регистрационный номер

1588/21

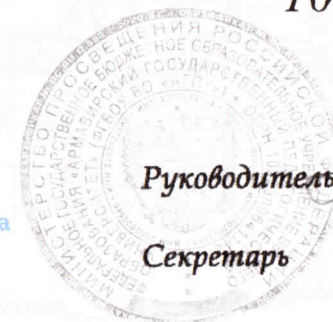
Город
Армавир

Дата выдачи

07.12.2021 г.



А.А.Спичакова



Руководитель

Секретарь

в объёме

108 часов

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гуреева

Нелли Геннадьевна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе
"Современные технологии обучения в практике
учителя музыки с учетом требований ФГОС НОО
и ООО"

15.11.2021 г. - 06.12.2021 г.

Ю.П.Ветров

Д.С.Шевелева

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500005764

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гуреева Нелли Геннадьевна

(фамилия, имя, отчество)

с « 11 » июля 2022 г. по « 18 » июля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: **"Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

ООО в работе учителя"

в объеме: **36 часов**

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета)

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:

И.о. Ректор И.В. Лихачева

Секретарь Е.Н. Черник

Краснодар Дата выдачи 18 июля 2022 г.

Регистрационный номер № 20622/22

Директор
МАОУ СОШ № 34

А.А. Спирякова
Город